

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» июня 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 320-од  
«04» июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебное плетение»**

Возраст обучающихся - 7-14 лет  
Срок реализации - 2 года

Разработчик – **Мулланурова Галина Ивановна**,  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
Год редакции – 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современные условия развития общества определяют новый характер педагогической системы образования, которая заключается в ориентации школьников на творческий поиск своей деятельности. В Концепции модернизации российской системы образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2001 г., №1756-р, в Программе развития образования до 2020 года определены важность формирования художественно-творческих способностей школьников, необходимость их успешной социализации в условиях социально-экономической нестабильности и напряженности современного общества. В свете сказанного проблема развития художественно-творческих способностей школьников и художественного образования относится к числу актуальных проблем, так как каждый исторический этап развития общества формирует свой идеал, предъявляет к человеку свои, новые требования.

Авторская образовательная программа «Волшебное плетение» является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов макраме и бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного развития личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации учащихся.

### **Краткая характеристика программы:**

- По степени авторского вклада - авторская;
- По уровню содержания - базовая;
- По форме организации детских объединений - групповая;
- По степени профессионализма - специализированная;
- По срокам реализации - среднесрочная.

Обучение по программе рассчитано на 2 года. В коллектив принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет от 10 до 16 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7 – 14 лет.

Режим работы для групп:

1 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа (144 часа);

2 год обучения: 2 занятия в неделю (одно -2 часа, другое -3 часа) (185 часов).

Данная программа может быть использована для обучения воспитанников с ОВЗ.

### **Практический выход реализации программы**

Участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для формирования творческой интеллектуально и духовно развитой личности обучающегося посредством изучения искусства бисероплетения и макраме.

### **Задачи:**

#### **Учебные задачи:**

- Ознакомить с истоками народного декоративного творчества.

- Обучить традиционным приёмам макраме и бисероплетения.
- Помочь приобрести элементарные трудовые и необходимые практические навыки о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность).
- Научить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия.
- Дать представление об импровизации как самой продуктивной форме художественного творчества и конструирования, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.
- Учить радоваться общению с педагогами и друзьями.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, а также доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать уважение к творчеству народных мастеров.

**Развивающие задачи:**

- Развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.
- Развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.
- Формирование адекватной самооценки творческих возможностей
- Развивать фантазию, внимание, память, воображение.
- Развивать мелкую моторику рук.

**Задачи 1 –года обучения**

- ознакомление детей с искусством бисероплетения и макраме
  - формирование у детей практических умений и навыков по овладению мастерством бисероплетения и макраме
  - навыки пользования инструментами и материалами
  - изучение композиции
  - цветовое решение
  - развитие мелкой моторики рук
  - воспитание усидчивости, аккуратности, наблюдательности
  - воспитание чувства коллективизма, умения работать в команде
  - развитие творческих способностей детей
  - воспитание любви к труду, аккуратности , стремления доводить работу до конца

**Конечный результат 1 года обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- историю бисероплетения и макраме
- технику выполнения изделий из бисера
- технику плетения основных узлов
- свойства материалов, из которых изготавливаются изделия
- специфику материалов и способы работы с ними

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться инструментами, различать материалы
- знать основы композиции, цветовое решение
- изготавливать изделия по схемам
- доводить работу до конечного результата
- соблюдать технологические приемы и верно их применять
- понимать и уважать творчество другого человека
- изготавливать изделия в различных техниках макраме

**Задачи 2 года обучения:**

- углубление и расширение знаний детей об истории бисероплетения и макраме
- расширить знания о различных материалах
- цветовое решение
- развитие у детей творческой активности
- умение пользоваться специальной литературой
- воспитание любви к труду, аккуратности, стремления доводить работу до конца
- воспитание коллективизма

### **Конечный результат 2 года обучения**

#### **Учащийся должен знать:**

- Историю бисероплетения и макраме
- технику выполнения изделий из бисера
- технику плетения основных узлов
- разбираться в материалах и оборудовании

#### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно работать по схемам
- грамотно владеть техникой узелкового плетения и бисероплетения
- пользоваться инструментами в работе
- пользоваться специальной литературой
- самостоятельно изготавливать изделия
- работать в коллективе
- доводить работу до конечного результата
- создавать собственные варианты в выполнении и оформлении изделий

### **Новизна программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

У обучающихся первого года обучения - репродуктивное творчество, то есть воспринял материал и сделал по образцу. А также конструктивное – осмыслил материал и применил в стандартной ситуации. Но выполнение изделия не должно быть механическим копированием образца – это творческий процесс, поэтому обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся не только хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы, но и могли создавать варианты изделий, изменяя цветовую гамму и используя различные материалы.

Затем по мере усложнения техники плетения применяются методы проблемного изложения, широко применяются игровые приемы – сочиняются сказки, обыгрываются сплетенные поделки. Через восприятие сказок происходит процесс воспитания ребенка, развивается его внутренний мир, формируются знания о законах жизни и способах проявления творческой смекалки.

Часто на занятиях мы используем музыку (аудио материалы). На компьютере просматриваем мастер – классы по плетению изделий. Если изготавливаем цветы, то сначала просматриваем слайды. Дети погружаются в атмосферу творчества, что дает толчок развитию фантазии и воображения. Проведение занятий с использованием информационных технологий - это мощный стимул в обучении. Посредством таких занятий активизируются психические процессы детей: восприятия, память, мышление, происходит побуждение познавательного процесса.

Для более эффективной реализации программы «Волшебное плетение» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах.

Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

В течение каждого года обучения проводится диагностика обучаемых: входная, итоговая в форме зачетных работ и коллективных работ для выставок различного уровня.

## СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результат—это то, что хочет видеть педагог в детях. Для подведения итогов реализации образовательной программы, поощрения ребенка и для его дальнейшей заинтересованности к данному виду творчества проводятся:

- защита творческих проектов выпускников;
  - персональные выставки обучающихся;
  - итоговая выставка лучших творческих работ воспитанников;
  - награждение детей.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Способы отслеживания результатов
			теории	практики	
I.	Организационные занятия	6	6		Опрос
II.	Макраме	46	10	36	
	1. Материалы и приспособления	2	2		Опрос
	2. Техника плетения основных узлов	14	3	11	Контрольная работа
	3. Домашний интерьер	10	2	8	Контрольная работа
	4. Плетение сувениров	12	2	10	Контрольная работа
	5. Украшения	6	1	5	Контрольная работа
	6. Итоговое занятие	2		2	Выставка
III.	Бисероплетение	72	16	56	
	1. Вводное занятие	2	2		Опрос
	2. Цветоведение	2	2		Опрос
	3. Параллельное низание	26	4	22	Контрольная работа
	4. Низание в одну нить	40	8	32	Контрольная работа
	5. Итоговое занятие	2		2	Выставка

IV.	Воспитательная работа	12	6	6	Наблюдение
V.	Диагностика	8	4	4	Анкетирование
Итого:		144	42	102	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

### I. Организационные занятия: 6 часов

Выставка – презентация. Комплектование групп. Ознакомление детей с целями, задачами и особенностями построения курса. Беседа об искусстве бисероплетения и макраме с демонстрацией выставки детских работ, фотографий, эскизов, слайдов, видеокассет. Правила по технике безопасности.

### II. Макраме: 46 часа.

#### 1. Материалы и приспособления: 2 часа

Ознакомление детей с историей возникновения узелкового плетения, с нитями, инструментами, необходимыми при плетении макраме.

#### 2. Техника плетения основных узоров: 14 часов

*Теория.* Объяснение темы. Способы навеса нитей, узел ДПУ. Прием “капуцин”.

*Практика.* Плетение украшения “совенок”. Навешивание нити.

Узелковая цепочка, узел ДПУ, “ягодка”, шахматка, “на уголок”, “от уголка”, узел “фриволите”, прием “ловушка”.

Плетение брелка “черепаха” и цветок-приколка. Отработка техники плетения в ряд, работа по схеме.

Разгадывание кроссворда, составленного из терминов.

#### 3. Домашний интерьер: 10 часов

*Теория.* Новые нестандартные решения в убранстве дома. Изделия макраме придадут любому интерьеру оригинальность и особый уют. Один из способов навеса нитей – двойной репсовый узел. Горизонтальная брида. Новый способ навеса нитей – вертикальный.

*Практика.* Плетение подвески для полотенца, плетение нескольких вариантов кашпо. Плетение “ягодки”. Плетение “маленького кармана”.

#### 4. Плетение сувениров: 12 часов

*Теория.* Ознакомление детей со значением слова “сувенир”, показ образцов сувениров. Техника плетения “ягодка”, брид, изучение нового узла “фиговый”, изучение нового способа навеса нитей – на кольцо.

*Практика.* Плетение изделий:

- Маска собаки
- Сувенир – коза
- Котенок

Выставка всех выполненных работ с анализом.

#### 5. Украшения: 6 часов

*Теория.* Рассказ о возникновении украшения. Узоры из брид. Закрепление значения слов: горизонтальная брида, наклонная. Знакомство детей с видами отделки одежды из брид, аксессуарами.

*Практика.* Составление узоров из брид.

Работа по заготовкам эскизов одежды, на которой с одной стороны нарисованы схемы

узов из брид, а с другой силуэт платья.

**6. Итоговое занятие: 2 часа**

Выставка лучших детских работ. Анализ детских работ.

**II. Бисероплетение: 72 часа**

**1. Вводное занятие: 2 часа**

Инструктаж по технике безопасности. История бисероплетения.

Входная диагностика.

**2. Цветоведение: 2 часа**

*Теория.* Цветовой круг. Основные характеристики цвета: хроматические и ахроматические. Насыщенность, светлота, примерное сочетание цветов, воздействие цветовых сочетаний.

**3. Параллельное низание: 26 часов**

*Теория.* Использование проволоки. Техника выполнения игрушек. Навыки плетения. Работа по схемам.

*Практика.* Выполнение игрушки: зайчик, крокодил, бабочка. Зарисовка схемы, подбор бисера, изготовление изделий по схемам. Изготовление открытки или панно.

**4. Низание в одну нить: 40 часов**

*Теория.* Использование лески и армированной нити.

Изделие – ракушка. Изготовление цветов способом “колечко”. Техника плетения одной иглой. Использование тонкой лески (0,17мм.) при плетении браслетов. Техника “Волна”

*Практика.* Плетение браслетов. Плетение “колье” с подвесками.

Работа по предложенной схеме. Самостоятельное составление схемы изделия, подбор цвета.

**5. Итоговое занятие: 2 часа**

Итоговая выставка всех работ, выполненных детьми в течение года.

**IV. Воспитательная работа: 12 часов.**

Создание благоприятной для творчества атмосферы в коллективе  
Экскурсии в музей, швейные ателье, швейное училище. Экскурсии в лес и парки города.  
Выставки, конкурсы, праздничные дискотеки.

**V. Диагностика: 8 часов.**

В течение учебного года проводится диагностика обученности: входная, промежуточная, итоговая в форме контрольных, зачетных работ и выставок

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Способы отслеживания результатов
			теории	практики	
I.	Вводное занятие.	2	2		Опрос
II.	Макраме.	76	10	66	
	1. Техника плетения основных узлов.	26	4	22	Опрос Контрольная работа.

	2.	Одежда и аксессуары	34	4	32	Опрос Контрольная работа. Выставка.
	3.	Уютный дом	16	2	14	Опрос Контрольная работа.
	Бисероплетение.		<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>	
Ш.	1.	Повторение пройденного.	6		6	Опрос Контрольная работа.
	2.	Низание в две иглы.	14	4	10	Опрос Контрольная работа.
	3.	Плотное плетение.	17	3	14	Опрос Контрольная работа.
	4.	Шнуры объемные.	19	2	17	Опрос Контрольная работа.
	5.	Тканье ручное.	17	2	15	Зачетная работа.
	6.	Украшение “Роза”	10	2	8	Зачетная работа.
	7.	Плетение изделия по выбору.	10	1	9	Выставка.
	5.	Итоговое занятие.	2		2	Выставка
IV.	Воспитательная работа.		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
V.	Диагностика.		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Анкетирование
Итого:			<b>185</b>	<b>31</b>	<b>154</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

#### I. Вводное занятие: 2 часа.

Повторение программы 1 года обучения: основные приемы бисероплетения: параллельное низание, плетение одной иглой.

Инструктаж по технике безопасности.

#### II. Макраме: 76 часов.

##### 1. Техника плетения основных узлов: 26 часов.

*Теория.* Изучение следующих узлов: узел ДПУ, узелковая цепочка, брида, шахматка на уголок, от уголка, узел фриволите, прием “ловушка”.

Закрепление новых узлов: ДПУ, брида.

*Практика.* Отработка техники плетения горизонтальных брид на основе узора “зиг – заг”, а также нового способа навеса нитей – двойной репсовый.

Опрос. Контрольная работа.

##### 2. Одежда и аксессуары: 34 часов.

*Теория.* Отделка из брид к одежде. Виды отделки, сочетание цветов отделки с тканью.

*Практика.* Изготовление следующих изделий:

- Плетение пояса

- Плетение сумки
- Плетение украшения

Опрос. Контрольная работа.

Выставка работ.

### **3. Уютный дом: 16 часов.**

*Теория.* Плетение панно, кармана для мелочей. Оплетение сосуда.

*Практика.* Чтение схемы, отработка техники плетения основных узлов.

Опрос. Контрольная работа.

## **III. Бисероплетение: 93 часа.**

### **1. Повторение пройденного: 6 часов.**

*Теория.* Основные приемы и методы плетения: параллельное низание, плетение одной иглой.

*Практика.* Выполнение фигурок животных.

### **2. Низание в две иглы: 14 часа.**

*Теория.* Плетение с поворотом в 45 и 90.

*Практика.* Выполнение узкого кулона с мысом. Выполнение широкого кулона с мысом.

### **3. Плотное плетение: 17 часов.**

*Теория.* Мозаичное плетение. Косое плетение. Техника плетения по схеме.

*Практика.* Выполнение браслета, пояса, гайтана.

### **4. Шнуры объемные: 19 часов.**

*Теория.* Показ образцов. Анализ выполнения изделия. Технологические особенности плетения объемных шнуров.

*Практика.* Выполнение изделия.

### **5. Тканье ручное: 17 часа.**

*Теория.* Ознакомление с новым видом плетения из бисера. Отличительные особенности бисероткачества от бисероплетения. Мотивы орнаментов, характерных для России и Украины. (Россия - геометрический узор, Украина – цветочный). Разбор схемы-узора для создания изделия.

*Практика.* Выполнение изделия.

### **6. Украшение “Роза”: 10 часов.**

### **7. Плетение изделия по выбору: 10 часов.**

### **8. Итоговое занятие: 2 часа.**

Итоговая выставка детских творческих работ, на которую приглашаются родители учащихся.

## **IV. Воспитательная работа: 6 часов.**

Создание благоприятной для творчества атмосферы в коллективе

Экскурсии в музей, швейные ателье, швейное училище. Экскурсии в лес и парки города.

Выставки, конкурсы, праздничные дискотеки.

## **V. Диагностика: 6 часов.**

В течение учебного года проводится диагностика обученности: входная, промежуточная, итоговая в форме контрольных, зачетных работ и выставок

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует

его творческие способности

Содержание программы сформировано таким образом, чтобы дать возможность ребенку познать все грани искусства макраме и бисероплетения. Для решения поставленных в программе задач применяются разнообразные технологии.

### **Традиционные технологии**

Традиционные технологии имеют свои положительные стороны. Например, четкая организация учебного процесса, системность в обучении, воздействие личности учителя на учащихся в процессе общения на уроке.

Наличие систематизированного дидактического материала по всем темам учебной программы: эскизы, схемы, описания.

Подготовлен раздаточный материал.

Обучение включает:

- словесный рассказ (беседа), что способствует формированию теоретических и практических знаний;
- наглядный (демонстрации, иллюстрации, фотоматериалы, готовые образцы), как аспект восприятия информации, способствует развитию наблюдательности, повышению внимания;
- практический (непосредственное выполнение работ), где формируются и развиваются практические умения и навыки.

### **Аналитические**

Самоконтроль во время выполнения полученного задания; самоанализ выполненной работы, успехов и ошибок, допущенных в ходе работы; ответы на вопросы преподавателя по изучаемой теме; оценка детей педагогом; указание на ошибки и недостатки, похвала удачно и правильно выполненной работы; оформление выставок учащихся по пройденной теме и поощрение наиболее удачных работ.

### **Игровые технологии**

Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра- творчество, игра- труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям.

Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у учащихся бодрое рабочее настроение. Предотвращает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

### **Информационно- коммуникационные технологии**

Обучение современных детей предполагает внедрение современных методов обучения. Использование ИКТ на уроках – это источник дополнительной информации, это способ расширения зоны индивидуальной активности ребенка. Это облегчает процесс запоминания, позволяет сделать занятие более интересным и динамичным.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Чтобы дети не уставали на занятиях, необходимо создавать условия для здорового развития воспитанников: чередование видов деятельности (объяснение с вопросами, показ с

играми, практическую часть с шутками). Устраиваем физкультминутки, гимнастику для глаз, дети, по мере необходимости, могут встать из-за столов, что способствует смене деятельности, отдыху. Оформление кабинета соответствует нормам Санпина: обои и шторы пастельных тонов, соблюдаются правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования (чистота, температура, свежесть воздуха, освещение кабинета).

### **Метод проектов**

Суть метода - стимулировать интерес ребят к определённым проблемам, развитие критического мышления. Он позволяет строить учебный процесс исходя из интересов учащихся. Он ориентирован на самостоятельную деятельность детей -индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определенного времени. Этот метод сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным методом. Он учит детей самостоятельной работе, поиску и анализу специальной литературы.

### **Обучение в сотрудничестве**

Это метод, основанный на коллективном способе обучения. Обучение осуществляется путём общения в динамических или статических парах, группах, когда каждый учит каждого. При этом особое внимание обращается на варианты организации рабочих мест учащихся и используемые при этом средства обучения. Преимущества такой технологии заключаются в следующем:

- развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти;
- каждый ученик имеет возможность работать в индивидуальном темпе;
- совершенствуются навыки логического мышления, последовательного изложения материала;
- актуализируются полученные опыт и знания;
- повышается ответственность за результат коллективной работы.

### **Дифференцированный подход в обучении**

Задача дифференцированной организации заключается в раскрытии индивидуальности, в выявлении и максимальному развитию способностей каждого ученика. Применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определённых программных знаний, умений и навыков. Здесь во внимание применяются индивидуальные запросы ребенка, уровень его умственного развития и психологические особенности.

### **Социолого-психологическое сопровождение**

Проводятся социологические исследования, такие, как «Ценностные ориентации учащихся», «Изучение потребностей ожиданий обучающихся» и психологические, например, «Тест по выявлению интеллектуальных способностей учащихся», «Оценка психологической атмосферы в коллективе», «Диагностика личности на мотивацию к успеху», «Психодиагностика творческого мышления». По результатам диагностики, в случае необходимости, педагогом и психологом Центра проводится коррекционная работа с учащимся.

### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение:

— учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий: столы и стулья для педагога и детей, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий,

ноутбук с выходом в интернет.

Материалы:

- нити и веревки и (льняные, пеньковые, сизалевые, суровые, хлопчатобумажные, кордовая нить, леска, мулине, «ирис», сутаж, бумажный шпагат и пр.)
- бусы, бисер, блёстки, пайетки, стеклярус, шарики, декоративные пуговицы, пряжки.

Инструменты и приспособления:

- подушки для плетения;
- булавки с головками;
- планки, рейки, рамки, проволочные каркасы, сосуды, деревянные яйца;
- шило, ножницы, сантиметровые ленты, кусачки;
- клей «Момент», клей ПВА.

## **ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

### **По бисероплетению**

- альбом по технологии изготовления бисерных украшений (схемы)
- образцы с фрагментами и деталями плетений
- плетеные бисерные украшения (кулон, брелок, серьги), картинки с изображениями плетеных бисером деталей и т.д.
- наглядные пособия – образцы работ, схемы работ

### **По макраме:**

- Образцы:
  - ✓ шнуров, сутажа, нитей и веревки разнообразного качества, пряжи и т.д.
  - ✓ отдельных узлов, узоров
  - ✓ готовых изделий в ассортименте
  - ✓ специальных приспособлений, инструментов и подсобных материалов.
- Наглядные таблицы, условные обозначения узлов, приемов и т.д.
- Дидактический раздаточный материал: карточки с последовательностью выполнения узлов, узоров и т.д.
- Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, природного материала.
- Иллюстрированный каталог изделий учащихся разных лет обучения.

### **Воспитательная работа.**

Помимо образовательных задач, каждый урок включает воспитательные цели и задачи. Они связаны с формированием моральных, волевых, интеллектуальных, эмоциональных качеств личности, с формированием положительных качеств в целом. При выполнении практических упражнений формируются навыки самостоятельности.

Проводится совместная работа, воспитание чувств коллективизма, самостоятельная работа развивает творческие способности. Включение проблемных ситуаций, совместное посещение выставок, музеев, диалогов с детьми, чаепитий, театрализованных представлений способствует познавательной активности, воспитанию любознательности. При организации занятий учитывается индивидуальный темп работы ученика. Темп работы на занятиях носят индивидуальный характер в зависимости от психологии ребенка (его темперамента, специфики мышления).

## **Работа с родителями.**

Работа с родителями воспитанников предусматривает:

- предоставление родителям возможности в начале учебного года познакомиться с планами, программами образовательного процесса, получить консультацию о готовности ребенка заниматься выбранным видом деятельности;
- встречи на родительских собраниях, выставках детских работ, ярмарках, праздниках в коллективе, открытых уроках, совместных мастер- классах;
- информация об успехах и достижениях ребенка;
- взаимопомощь, человеческое и профессиональное взаимообогащение.

Так как изготовление и оформление изделий требуют множества дополнительных специальных инструментов и приспособлений, разнообразной фурнитуры, родители могут стать спонсорами и партнерами в творческом и деловом сотрудничестве.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Анифриева М.Я. Искусство бисероплетение – культура и традиции, 1999.
2. Аполозова Л. Бисероплетение. Москва. Культура и традиции, 1997.
3. Кузьмина М. Азбука плетения. Легпромбытиздат, 1991.
4. Кузьмина М. Макраме. МПК “Алтай” , 1994.
5. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки. ЗАО издательство, 1997.
6. Магина А. Бисер - плетение и вышивка. Москва ОЛМА – ПРЕСС, 1998.
7. Сколотнева Е.И., Бисероплетение. С– Петербург. “Золотой век”, “Диамант”, 1999.
8. Якомовская Л.В. Уроки бисероплетения. С – Петербург. Корона принт Вилена, 1998.
9. <http://www.bestreferat.ru/referat-188132.html>

Социальная сеть работников образования nsportal.ru

Статья по теме: Современные образовательные технологии

**Опубликовано 18.01.2013 – 21:48 – Богаевская Галина Николаевна**

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Базулина Л.В. Лучшие поделки из бисера. Украшения, игрушки, подарки. Ярославль. Академия развития, 2010.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера Минск: ООО «Харвест», 2007.
3. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. Издательство «Эксмо», 2002.
4. Гусева Н. 365 фенечек из бисера. Москва «Дрофа-Плюс», 2010.
5. Кузьмина М. Послушные узелки. ЗАО Издательство, 1997.
6. Кузьмина М. Послушные узелки. ЗАО Издательство, 1997.
7. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера. Культура и традиции, 2006, 2008.
8. Ляукина М. Бисер для начинающих. Москва «Дрофа-Плюс», 2008.
- 9.Фадеева Е. Простые поделки из бисера. Москва Айрис Пресс, 2012.